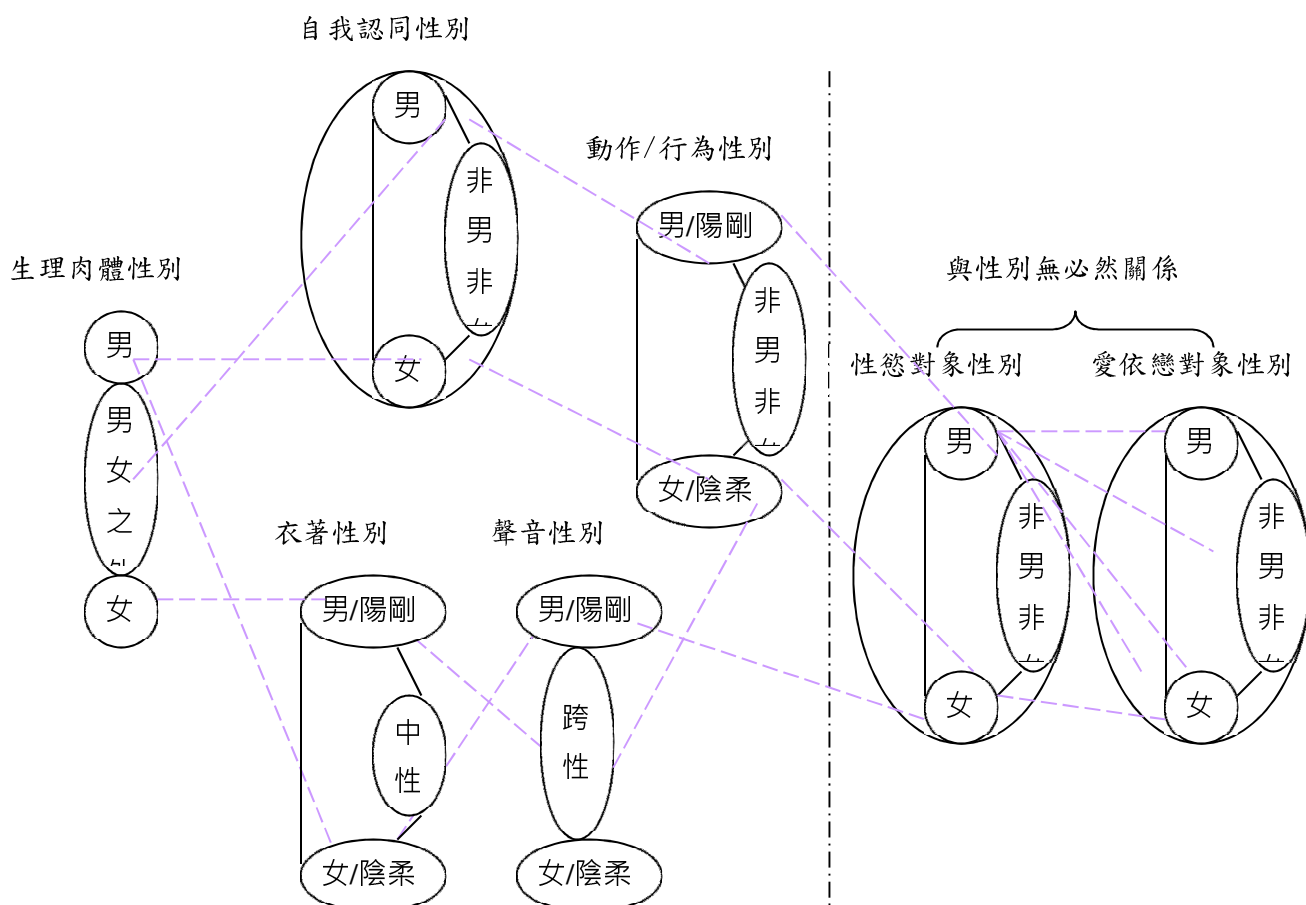


性別如球

- 一個人的性別，在不同的場域、向度中，有不同的位置
- 而個體內每一個性別位置，也互相影響、牽連著其他性別位置
- 性別是游移流動的、非固定不變的，受時間、地方、情境、對象所改變
- 提出「性別切面」的概念。學性別，是嘗試透過「性別」這個角度去切入，瞭解自己，瞭解人生，瞭解生命，瞭解環境，瞭解人際互動，瞭解社會，瞭解文化，瞭解我所身處的這個世界

從性別的流動，到情慾與認同的流動



性別及愛慾對象流動與點狀光譜圖 (2003.12/2005.10/2009.7)

性別如球

王皓安 / 2015.03

七之一【從性別觀認識世界】

我常將「性別」形容如一顆球，這顆球是一個「性別」與「世界」的比喻。我們接觸的世界好比一顆球，可以想像成一個立體的大宇宙，對於學習「性別」的我們，常得學習用「性別」的思維來理解世界，了解人與人之間不同的行為，了解各種生物、生態、事物、事件，性別在其中扮演什麼樣的角色？性別又如何影響一件事的發生？甚至如何影響不同性別主體的處境？這些不同情境、不同脈絡的事物，又如何影響性別關係？影響人與人之間的性別互動？或是其中有什麼樣待解或值得學習的性別模式？

世界觀可以是鉅觀的，也可以是微觀的，從鉅觀的世界來看，所有的事物是如此渺小，包含人類，包含我自己，包含我的每一個小小的思考，都是如此的渺小；但當我越看到自己的渺小，對我的細節、脈絡越細緻地了解、分析，每件事物一一具體呈現，又會發現這個世界是如此浩瀚。

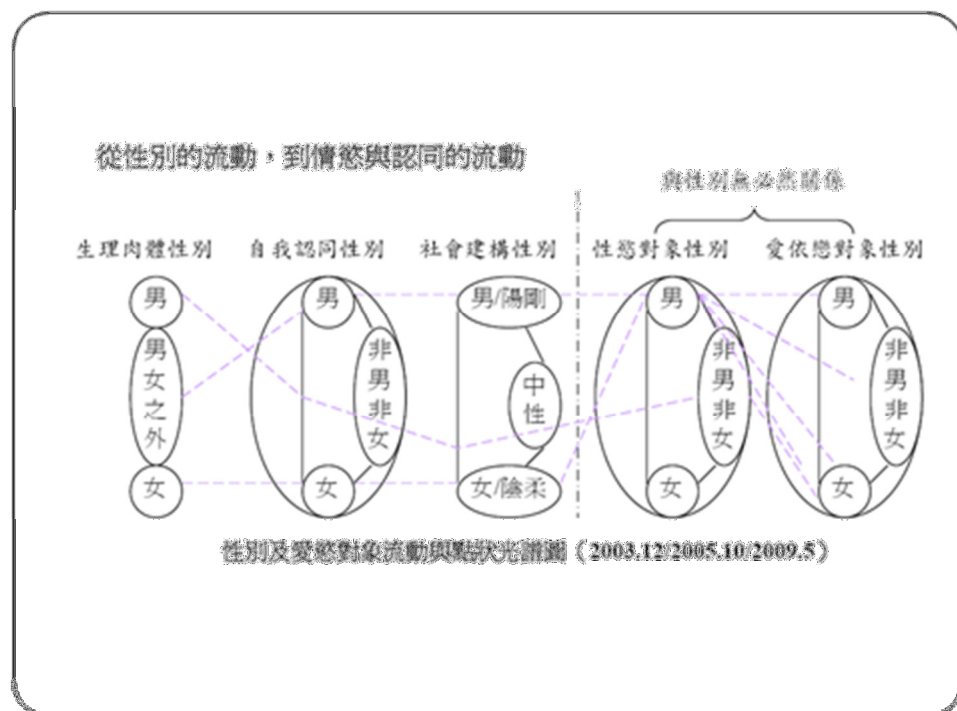
「性別」是我選擇看待這個世界的觀點之一，是我選擇認識這個世界的一種方式。例如看「排隊」這件事，我可以看是從「身高」的角度觀察，排隊的隊伍高高低低，或是由高至低；或是我可以從「性別」的角度觀察，哪個性別排在前面？哪個性別排在後面？還是左邊？右邊？或是性別混雜的呢？其中具有什麼樣的性別意涵？可以進一步分析，為何是男左女右？為何要女生優先？為何男生排在後面？這樣的性別配置帶來什麼樣的影響？性別混雜有什麼不好嗎？背後又呈現什麼樣的歷史因素及文化脈絡呢？

我嘗試從「性別」的角度了解世界，幫助我認識世界的多元面向。我總是相信，越常洗亮我的「性別之眼」，或是換個更高檔的「性別視具」，有助於我更看清楚這個世界。

七之二【性別如球作為性別視具】

早先，2003年，在我仍是高中生的時候，我學習到「性別是流動」的觀點，提供我一些啟發。我從與他人的互動中，了解到有「生理肉體性別」（通常稱為生理性別，英文通常指的是「Sex」），有「自我認同的性別」（有的人稱為心理性別，我不這樣使用，是因為心理有很多層面、很多角度，不如直接命名為自我認同的性別較為貼切），有「社會建構的性別」（有的人稱為社會性別，英文通常指的是「Gender」，指的是社會有一套建構性別的方式，性別很多時候不是這麼生物性的，而是由人類、文化所形構的，例如服裝本身也許沒有「性別」，但我們卻為它區別為「女裝」、「男裝」、「中性服裝」。）。

另外，與「性傾向」較為相關的則是「性慾對象性別」及「愛依戀對象性別」，性慾與愛依戀對象不一定與性別有關。



性別觀點就是將一個試圖理解的世界，切開一個「性別切面」，每一個性別切面，通常不難找出一個「男性」、一個「女性」的切點，通常會建議再尋求一個「無性別」、「非男非女的」、「中性的」切點，因為三點才能構成一個面，而不會讓人誤以為「男」與「女」之間只是一個數線光譜而已。雖然我在 2003 年提出的性別及愛慾對象流動與點狀光譜圖，使用的「男」、「女」連成一線，但我已於 2005 時提出修正，認為視性別為一個「面」比「線性光譜」更適合作性別世界的理解。

有些人可能好奇，為何第三個點為何不是「跨性別」或是「第三性」，因為我認為非典型的男性、女性，就是跨性別的一部分，跨性別有可能是「既男又女」(介於男與女之間，也有可能是「不男不女」(男性切點、女性切點以外的位置)，而指出一個「無性別、非男非女、中性」的位置，則是在這個切面中找到「最沒有性別味道」的，接近「 \emptyset (空集合)」的位置。當有了一個「面」而非「線性光譜」的想像，較能看到在「男 - 女」這條線以外的世界，而不容易被既有的「男 - 女」概念所侷限。

我嘗試將「性別如球」作為一種擴大性別視野的視具，幫助我及大眾看到性 / 別的豐富性。

七之三、七之四、七之五【八大性別切面】

我將最常被切分出來的性別視角，稱為「八大性別切面」，分別是「生理肉體性別」、「自我認同性別」、「衣著性別」、「動作性別」、「聲音性別」、「性慾對象性別」及「愛依戀對象性別」等七個面向，最後加上在性別社會學分析上常用的「社會建構性別」。不同面向彼此是交織的面，每個人的性別位置在不同的切面上跳躍著，並不一定在相同、固定的位子，但對有的人來說，性別位置是固定、僵化而沒有什麼改變的。

在「生理肉體性別」上，性別絕非純粹的天生男女兩性，但由於性染色體的侷限性，目前我只能列出「XX 女」、「XY 男」及其他的情形「男女之外」，所謂的男女之外即指「陰陽人 (Intersex，或譯為雙性人)」。這也是我在八大切面中，唯一一個接近光譜式的切面，事實上，陰陽人的多樣性，的確難以光譜解釋，但亦無證據可指認「無性別」之人，或如何展現陰陽人多樣性的分布，況且所有「男女之外」的都稱為「陰陽人」。

在「自我認同性別」上，指的是個人認同自己為「男」、「女」、「跨性別」、「非男非女」的性別面向。一般而言，會認為生理肉體性別是女性的人，自我認同性別為女性，但有些人並不是如此，有可能自我認同為男性，有可能認為自己是跨性別，有可能認為自己是偏向男性或偏向女性，有些人會認為自己不需要一個性別認同，也許說自己沒有性別，自己反而比較自己。另外有一些人則認為自己的性別認同是隨著情境、時間而變動的，有時認同自己是男性，有時是女性，在整個性別切面上面游移，而沒有固定，有的人的游移範圍大，但有的人游移範圍小。

在「社會建構性別」上，通常可劃出「男性化或陽剛」、「女性化或陰柔」及「中性 / 非男非女」的點。所謂男性化就是這些概念與特質，並不專屬於男性，而是被社會建構、形構為男性的概念，通常這樣的文化構念，我們就稱之為「陽剛」。亦有人將陽剛稱為「男子性」或「男子氣概」。相同的，「陰柔」作為一種文化構念，即「女性化」的同意詞，所指涉的概念與特質，不專屬於女性，是被社會建構、形構為女性的概念。在下一單元介紹的「多元性別議題的性別切面」，更容易指出性別是受不同社會、文化建構出來的。通常社會上的「性別配置」，即要求男生要如何如何、女生要如何如何，這些性別配置通常都屬於社會建構性別的層面。

「衣著性別」指的是社會對於衣著、服裝、打扮的性別建構，設定某些衣服為男裝，某些衣服為女裝，某些衣服為中性服飾。這些衣著打扮包括妝容、頭髮、衣服、褲子、裙子、鞋子、飾品，乃至貼身衣物。衣著性別是隨著時間與地域的不同，而有不同的衣著性別的期待。像是在民國初期，主流的華人社會中，男性著唐裝是陽剛的展現，至西化的時期，男性著褲裝才是陽剛的表現，但到近代男生從著長褲才是成熟男性的陽剛表現，到近來也可以穿短褲，或是在運動場上穿在內搭褲也是陽剛的表現。在髮型上，男性在清末時期，仍被期待留長辮子才是陽剛的表現，至近代西化，短髮變成陽剛與文明的表現，甚至有一段時間流行「平頭」才是陽剛的展現；但至 20 世紀末，解嚴之後，

男性過耳的髮型受流行文化影響，含容進陽剛衣裝文化，日本傑尼斯流行文化也影響男性作各種俏皮、可愛的陽剛造型；隨著全球化的影響，陽剛的髮型概念也不斷隨世界各地變得兼容並蓄，從不可染髮，到可以染各色髮型，從不能留長，到多樣的、削邊的、刻字的各種髮型。衣著性別正也見證著時代的更迭變化，同時提醒著我們在看待性別時要有歷史的觀點。

對於某些女性來說，不同服裝只是不同的陰柔穿著風格，但對某些女性來說，穿著不同服裝是她個人的性別風格。以目前的女性服裝與男性服裝相較，女性服裝較顯得多元，男性服裝仍有較制式的樣版型態。對有的人來說，多了些蕾絲、鑽石更為女性化；有的人覺得要展現身材、露裸身體是女性化衣著的表現，最能展現女性獨特的吸引力；有的人覺得光是穿裙子就要她的命，因為「太女孩味」了。生活在相同的社會下，但衣著性別仍有自己個人建構的空間。

在「動作性別」上，亦可區分為「男 / 陽剛」、「女 / 陰柔」、「非男非女」的動作，將三者連成線，形成動作性別的性別切面。像是有人會說一個人的動作很「Man (即陽剛)」或是「娘 (即陰柔)」，像是在坐姿上，有人認為雙腳緊閉、微微交叉很娘，覺得雙腳開開則很 Man，但有些坐姿則沒有性別之分，例如正座脆姿。動作上的性別，有時候比衣著性別更顯眼，例如一個男孩著男性運動服，但丟球無力，就有人會說他「丟球像女孩一樣」，以這個例子來說，動作性別有時帶著較無彈性、性別刻板意味的性別觀點，也不見得公平，因為許多女孩丟球很有力。

在「聲音性別」上，指的是個人的聲音，常常也被作「男 / 陽剛」、「女 / 陰柔」、「非男非女」的分類，但值得提醒的是，許多聲音我們並不會刻意去辨識他偏向陽剛或陰柔。但對於跨性別者來說，聲音性別是重要的性別特性，常常在自我認同、衣著性別、動作性別都很一致地偏向陽剛或陰柔，但一旦聲音無法隨之變得陽剛或陰柔，總被視為「漏餡」了！有些人的性別是很有變化跟彈性，可陽剛可陰柔，可以表現得像低沉的男低音，也可以像黃鶯出谷的女高音。

在「性慾對象性別」上，指的是足以引起性慾的對象，所屬的性別特性。這裡引起性慾的對象，有可能能提供直接的身體接觸，也有可能是圖像、影片、幻想的內容。這裡要特別提醒的是引起性慾的對象本身不一定有性別 (非男非女)，而是我們給了這個性慾對象性別。例如一根棒狀物讓人達到性高潮，究竟這個棒狀物是男還是女？還是看重他的性別是塑膠、木頭、矽膠的非男非女的特性？一隻手讓人獲得性愉悅，究竟讓人獲得性愉悅的是這隻手的主人是「男」、「女」，或是性技巧的本身？

也許我們會受到一個人的性吸引，但我們也不妨多思考一下，我們是受這個人的「性別」所吸引？還是因為這個人？或是這個人除了性別以外的其他特質所吸引？有人說，不是「男的」我都不要，那這個「男的」指的是什麼？對方自我認同為男人？因為他身份證上是男的？還是因為他有一根陽具？還是因為其他的？究竟一個人是受什麼獲得

性吸引？還是「只要男的」這四個字的背後，有自己的性傾向預設？或是為自己的性傾向設限？有時候性吸引，不見得是因為「性別」，而有可能是性接觸（包括觸覺上、視覺上、聽覺上等的接觸）喚醒了慾望。

在「愛依戀對象性別」上，則是指讓一個人能長久感到安全、歸屬感的對象所屬的性別特性。有的人愛依戀對象性別並不單一，有可能愛男生，也愛女生，有可能是愛不分性別，對於任何能讓人引起「愛」的熱情，這樣的對象就是她的愛依戀對象，這時候，性別就沒有這麼重要了。所以一個人的愛依戀對象性別，可能不會是一個點，而有可能是是一個區域、光譜，或是正如我之前所提醒的，愛依戀對象不一定與性別有關，性別只是剛好這個對象身上的一個屬性而已。

有時候對於特定性別的對象有愛依戀的感受，是因為我們將一些共同特質、屬性歸於男性或女性身上。例如期待從男性身上感受到「獨立」、「可靠」的特質，而這正是選擇伴侶所需要的，或是期待從女性身上感受到「溫柔」、「貼心」等特質，而正是選擇伴侶所需要的，有的人甚至是因為「要一個女人可以生孩子」（有把女人物化為生孩子的工具的嫌疑），但如果是另一個人有這個特質呢？自己會不會也有機會產生愛依戀的感覺？而不是受「異性戀預設」或「自我性傾向預設」的影響？而有人說，之所以愛他，是愛他的幽默、愛他的才華、愛他的善良，但很少人會說，因為他是「男的」或是「女的」，所以我愛他／她，因為他是「男的」或是「女的」，所以我要跟著他一輩子，而可能是因為與一個人互動下的信任或安全感，而產生長期相愛、相伴的感受。

有的人可能會疑惑，那什麼情況下會對「非男非女」的對象產生愛依戀呢？像是很多人在小時候（或是長大之後依然如此），有一條專屬自己的毛巾或毛毯，只要聞到毛巾的味道，或是抱著這條毛毯，便會感覺到十分安心，非生命的客體是有可能成為一個人安全依戀對象的。像是筆者就對所有小熊維尼的物件都感到安心，有時候會跟我的小熊維尼說說話，彷彿他能陪伴與安慰我一樣。有時候，對有的人來說，有這些愛依戀的物件，比擁有一個實體、活生生，還得協商彼此需求的人來說，來得舒服自在許多。

特別將「性慾對象性別」與「愛依戀對象性別」分開，是因為有些人性慾對象性別與愛依戀對象性別不一定一致。例如可能男性化、女性化的身體都可以讓某人引起性慾，但不代表某人可以跟男性或女性交往；在我過去諮詢的對象中，有些人認為男性化的身體最能滿足她們的身體慾望，但感覺只有女性才是自己愛依戀的對象。但在異性戀預設、性別刻板的概念下，認為生理男性的人，應該是自我認同、衣著、動作、聲音性別皆為男性，性慾對象、愛依戀對象是極端的女性。

七之六【多元性別議題的性別切面】

在不同的領域及議題中，我們相同可以使用性別的視角，找出性別切面。像是職場、教育、族群、年齡、地方、省籍……等議題，我們都可以拉出一個三點連線的性別切面。

以「年齡」的「聲音性別」為例，通常在童年階段，小孩子的聲音有時被認為「雌雄莫辨」，但又偏向「女性」的聲音（此為社會建構的性別）；但隨著年齡增長，在青壯年期，生理男性的聲音偏向陽剛，生理女性的聲音偏向陰柔，陰陽人的聲音則看自身內分泌的影響，也許仍雌雄莫辨，也許偏向陽剛或陰柔；年齡繼續增長，中老年人的聲音再次有了變化，男性的聲音又變得更慈愛、陰柔，女性的聲音又變得低沉、陽剛。當然，每個人的個別聲音，可能維持在某個特定的領域，但仍可發現其聲音性別位置在性別切面上緩緩流動。聲音加上年齡的因素，便使性別切面變得更立體。

以「族群」的為例，不同族群的人，可能有不同的性別模型在看待個人的性別表現，某些行為在 A 族群可能認為哪些行為較為陽剛、男性化，但 B 族群可能沒有這樣的觀點與視野。例如在某些族群中，認為「逞兇鬥狠」是男性化、陽剛的表現，但其他族群可能覺得這是中性的特質，或是不同性別共享的特質；在某些族群來說，認為農耕是男性化、陽剛的表現，但在某些族群則認為農耕是女性化、陰柔的表現，與各族群長時間累積的性別分工文化有關。在「衣著性別」上，例如在平地閩南文化中，會認為「穿裙子」是較為陰柔、女性化的表現，但在排灣族文化中，會認為「穿百摺裙」或一些裙飾是男性很典雅、日常的表現。

以「階級」的為例，不同階級亦有不同的性別文化，而使相同的行為特徵在不同階級中，有不同的性別意涵。在「衣著性別」上，例如「穿西裝」在白領階級來看，會讓人感覺是陽剛、專業的表現，但相同「穿西裝」的行為，在藍領階級來看，則認為較為陰柔、斯文，讓人覺得「不夠 man」，而要穿勞動制服、香汗淋漓，一旦流汗就把汗用手帕擦掉，代表太女性化了。

在不同議題、領域中，性別的視角，對於不同性別的規範也隨之不同，從不同議題、領域切入性別世界，更可以發現性別文化的多樣性，發現性別議題的豐富性，避免只從自己所處的性別文化視野看世界，而能看見不同文化的性別之美。

七之七【個體性別如球的核心概念】

在性別如球的核心概念中，我指出個人自體性別的「場域性」、「時間性」、「共連性」等三種特性。場域性與時間性較屬於變動性的特質，共連性則是較共通、不易變動的特質。

「性別的場域性」：

首先，我認為「一個人的性別」，在不同的場域、向度中，有不同的位置。像是在學校、職場、軍隊、家庭，我可能有不同的自我認同性別，有不同的動作性別展現。例如相同的我，在學校可以自在地表現接近中性，在軍隊中我可能得不得不展現男性、陽剛，在家中我則可自在地表現陰柔。

「性別的時間性」：

其次，性別在時間的特性上是游移流動的、非固定不變的。就算在相同的地點，個人可能受心情、事件、地方、情境、對象而有所改變。例如相同在教室之中，我可能因為自己一早起床受到溫柔的對待，而帶有溫和、非剛性的特質對待他人；在相同的情境中，我卻可能因為前後面對不同的人，例如面對總是展現「男性 Body~Body~」的朋友，跟可以自在「耍娘」的朋友，有不同的動作性別展現。在不同時間，面對不同的情境對象，也影響我們個人性別展現的變動性。

「性別的共連性」：

個體內每一個性別位置，也互相影響、牽連著其他性別位置。以我自身為例，我的自我認同性別、聲音性別、動作性別可能都偏向「女性 / 陰柔」的位置，無論在任何需現陽剛的場域或對象，我可能會變得更為陽剛，但對許多人來說，我可能還是偏向陰柔的，有其共通性。但當我動作變得陽剛，衣著變得陽剛，也可能讓我聲音變得陽剛，即是性別的連結性，不同的性別位置會彼此牽動。

在此提出「性別切面」的概念，希望能提醒社會關注「性別」的多元面向。學習「性別」，便在嘗試透過「性別」這個角度去切入，瞭解自己，瞭解人生，瞭解生命，瞭解環境，瞭解人際互動，瞭解社會，瞭解文化，瞭解我所身處的這個世界。性別很多元，透過性別如球看世界，更會發現世界的豐富與有趣。